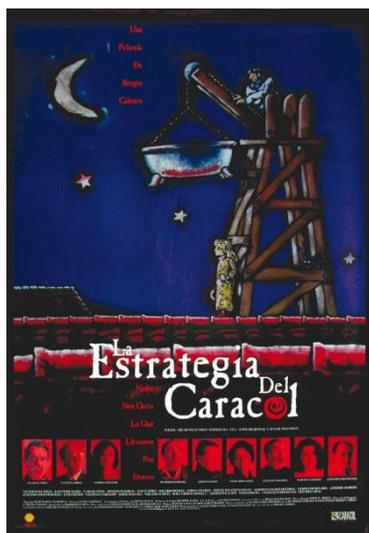


15 de septiembre de 2017

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL



SINOPSIS

Basada en un hecho real. Cuenta la historia de un grupo de inquilinos que habita una magnífica casa que debe ser restaurada, y aunque se han opuesto a abandonarla, deben buscar e idear las formas de quedarse.

Rechazada la idea de resistir por la fuerza, Jacinto, un viejo anarquista español en el exilio propone adoptar una especialísima estrategia. El propietario, saborea un primer momento de triunfo. Los inquilinos recurren a una serie de ingeniosos expedientes, transformándose cada uno en su contrario: el ladrón parece honesto, el travestí es el joven romántico, el ilegal dice creer en la ley. Todos con sus propias posibilidades, luchan por el bien común.

El final de la confrontación será la victoria de lo imposible y lo insólito.

PREMIOS INTERNACIONALES

- Gran Premio Espiga de Oro, Premio del Público y Premio de la juventud en el Festival de Valladolid (España) 1993
- Segundo Premio Coral, Premio Coral de Música a Germán Arrieta y Premio Coral de Escenografía a Enrique Linero y Luis Alfonso Triana en el 15° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana - Cuba) 1993
- Gran Premio Colón de Oro y Premio de la Federación Internacional de Cineclubes en el Festival de Huelva (España) 1993
- Gran Premio Sol de Oro, Premio del Público y Premio de la Federación Internacional de Cines de Arte y Ensayo en el Festival Internacional de Biarritz Cinemas et Cultures de l'Amérique Latine (Biarritz - Francia) 1993
- Premio OCIC en el 44° Festival Internacional de Cine de Berlín (24° Foro Internacional de Cine Joven) (Berlín - Alemania) 1994
- Premio de la crítica, Federación Internacional de Prensa Cinematográfica Fipresci en el Festival Internacional de Cine (Troia - Portugal) 1994
- Premio del público en el 11° Annual Chicago Latino Film Festival (Chicago - Estados Unidos) 1995
- Nominación a mejor película extranjera de habla hispana en el 9° Premio Goya (España) 1995

15 de septiembre de 2017

CONFESIÓN A LAURA

SINOPSIS

Jorge Eliécer Gaitán, líder liberal y candidato a la presidencia de Colombia es asesinado en Bogotá el 9 de abril de 1948: su muerte conmociona al país. Los seguidores de Gaitán se toman las calles de la ciudad exigiendo castigo para los culpables, se producen entonces saqueos, desordenadas manifestaciones y enfrentamientos con la fuerza pública. Los francotiradores se hacen fuertes en distintos puntos de la capital colombiana. El gobierno intenta controlar el desorden.

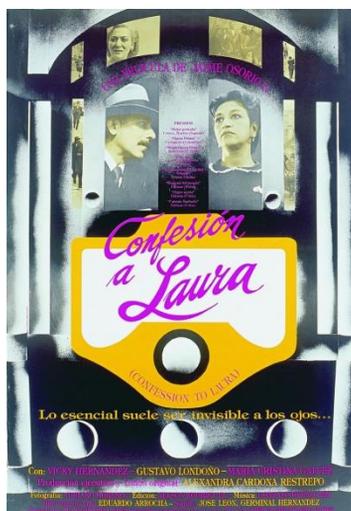
Mientras todo esto ocurre, Josefina se ocupa de preparar una torta para su vecina y amiga Laura, quien cumple 45 años el 10 de abril. Laura, profesora de colegio y solterona, vive en un

apartamento justo al frente del que comparten Josefina y Santiago, empleado público de 55 años. Los tres se verán obligados a vivir una situación que nunca imaginaron. Durante 24 horas estarán sitiados. Los francotiradores en los techos, la proximidad de las manifestaciones y, por último, su propia verdad los obligará a mostrarse tal cual son o tal cual les habría gustado ser.

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

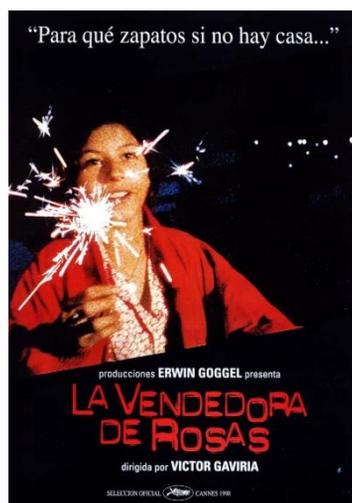
El guion de esta película fue seleccionado para participar en el taller del Sundance Institute en 1990

- Opera Prima al guion de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano - FNCLen el Festival de Cine y Televisión de La Habana (Cuba) 1989,
- Premio de la Crítica a Mejor Película, Otorgado por la crítica especializada en el Festival de Cine de Huelva (España) 1990,
- Premio Especial del Jurado y Premio Coral a Mejor Actriz en el 13° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana - Cuba) 1991,
- Premio Reconocimiento Ciudad de Trieste en el 6° Festival de Cine, Video y Televisión (Trieste - Italia) 1991,
- Premio Cine de Arte en el Festival de Cine de Biarritz (Francia) 1991,
- Opera Prima en el Festival Latino de Cine de Nueva York (Estados Unidos) 1991,
- Premio Único del Foro, otorgado por la C.I.C.A.E. en el 42 ° Festival de Internacional de Cine de Berlín - 22° Foro Internacional de Cine Joven), (Berlín - Alemania) 1992,
- Premio Mezquita de Oro a mejor película en el 17° Festival de Cine de San Antonio (Estados Unidos) 1992



15 de septiembre de 2017

LA VENDEDORA DE ROSAS



SINOPSIS

Mónica tiene 13 años y ya se ha rebelado contra todo. Ha creado su propio mundo, en la calle, donde lucha con coraje para defender lo poco que tiene: sus amigas, tan niñas como ella; su novio, que vende droga, y su dignidad y su orgullo que no le hace concesiones a nadie.

En la noche de Navidad, como todas las noches, vende rosas para ganarse la vida, y para comprarse el sueño de una fiesta con pólvora, estrenar ropa, y salir con su novio. Pero la vida le depara una nueva cita con la soledad, la pobreza, la droga y la muerte.

Mónica es la otra cara de una ciudad intensa y cruel como Medellín, como la de cualquier ciudad en donde los niños de la calle no tienen lugar en este mundo, en el que apenas viven el tiempo inútil de su inexistencia.

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

Hizo parte de la Selección Oficial, del 51° Festival Internacional de Cine de Cannes - Francia, 1998.

- Círculo Precolombino de Oro Mejor Película y Círculo Precolombino de Oro Mejor Director en el 15° Festival de Cine de Bogotá (Colombia) 1998,
- Premio de la Iglesia en el Festival de la Universidad Católica del Perú (Lima - Perú) 1998,
- Mejor Actriz Protagonista a Lady Tabares, Paoa
- Mejor Director en el Festival de Cine de Viña del Mar (Chile) 1998,
- Pitirre al Mejor Largometraje de Ficción en el 10° Festival Internacional de Cine (Cinemafest) de San Juan (Puerto Rico) 1998,
- Tercer Premio Coral en la categoría de Mejor Película, Premio a la Mejor Edición, Mención Especial para los niños actores, Premio Glauber Rocha de la Prensa Extranjera, Premio Arci-Ucca de la crítica italiana, Premio de la Organización Católica Internacional del Cine y del Audiovisual (OCIC) y Premio de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) en el 20° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba) 1998,
- Premio en el 1er Festival Iberoamericano de Cine, Santa Cruz (Bolivia) 1999